



STAGE DE CLOWN avec Mario Gonzalez

STAGE DE 10 JOURS :

du 16 au 20 avril et du 23 au 27 avril 2018

horaires: de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00

12 stagiaires maximum. Une lettre de motivation et un CV seront demandés.

LIEU DU STAGE :

Théâtre de l'Enfumerai

11 Rue du Moulin de Chaoué, 72700 Allonnes

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS:

Mail : cyranoclowns@gmail.com

téléphone : Sylvie : 06 65 34 83 16 OU Florent : 06 64 28 05 51

Après une approche minutieuse et rigoureuse du «masque neutre», où l'on apprend à évoluer sur scène en suivant une logique de placement et d'équilibre, le travail tout aussi minutieux et rigoureux du Clown peut commencer afin de découvrir le JE clownesque.

Mario Gonzalez est un spécialiste du théâtre masqué.

- Concernant le Masque Neutre, il en fait un outil fondamental pour le jeu d'acteur. Noir, sans nez ni bouche, il «lave» l'interprète de toute émotion, «gomme» toute aspérité, il ne reste que le corps stoïque, puissant (même dans sa fébrilité). C'est un filtre qui permet de mettre en valeur l'essence même de l'Humain.

- Le Masque de la Commedia dell'Arte lui exacerbe un trait de caractère, il s'apparente à la caricature. Immédiatement, le personnage apparaît. Ce masque encourage l'acteur à jouer grand car beaucoup passe alors par le corps.

- Pour le Clown, Mario reprend la définition très percutante de Jacques Lecoq: le Nez du Clown est le plus petit masque qui soit.

Dès que le Nez est chaussé, le clown apparaît. Il donne accès à une nouvelle gestuelle; une nouvelle voix, une nouvelle énergie... à travers un regard masqué au monde.

Néanmoins, ce clown se distingue du traditionnel Auguste du cirque. Il a certes le même nez, mais pas la même motivation. Il se présente sur scène, pour titiller chez le spectateur, sa perception du monde en un effet miroir... afin que l'on s'accepte comme on est.



Crédit photo: Marlène Goulard / «Le Bateau Ivre» - 2015

Spécialiste du masque et de la Commedia dell'Arte, **Mario Gonzalez** a été professeur au Conservatoire National D'Art Dramatique de Paris de 1980 à 2017. Véritable passionné, il a signé près d'une centaine de mises en scène et il enseigne toujours aujourd'hui aux quatre coins de la planète.

Né au Guatemala, il travaille dès le plus jeune âge avec des marionnettes, puis fait du théâtre et de la danse. Il part en France pour y apprendre la langue à Censier où il rencontre Bernard Dort. Jean-Claude Penchenat lui fait découvrir le *Théâtre du Soleil* dirigé par Ariane Mnouchkine.

La rencontre sera déterminante et il intègre la troupe où il restera plus de huit ans.

Mario Gonzalez joue ensuite sous la direction de Benno Besson, Jean-Pierre Vincent, Alfredo Arias... Il tourne au cinéma avec Franck Cassenti, Ariane Mnouchkine, Joseph Losey, Coline Serreau...

Parmi ses mises en scène on trouve des pièces de Molière, Shakespeare ou Beckett: *La Tempête*, *Cymbeline*, *Le songe d'une nuit d'été*, *En attendant Godot*, *La dernière bande*, *La pucelle d'Orléans*, *Dom Juan*...

La Sauce
IMPRO
b a b l e

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS :

Mail : cyranoclowns@gmail.com

téléphone :

Sylvie : 06 65 34 83 16 OU Florent : 06 64 28 05 51



Stage organisé par La Sauce IMPRObable avec le soutien du Théâtre de l'Enfumerai.

SITE WEB : www.lasauceimprobable.com